

Manfred Reinhart hat nach seiner Ausbildung als Steinbildhauer in Florenz und in Carrara an der "Accademia di Belle Arti di Carrara", bei Prof. Pier Giorgio Balocchi studiert. 1993 absolvierte er seine Diplomarbeit mit "summa cum laude".

Zentrales Thema der Skulpturen von Manfred Reinhart ist die menschliche Figur. Nur selten gibt er sie allerdings in ihrer körperbaulichen Gesamtheit wieder. Meist wird sie fragmentarisch oder als Ausschnitt dargestellt, als Torso, als Gesicht, gebunden in die monolithische Blockhaftigkeit des Ursprungsmaterials oder sich, gewissermaßen als Akt der Befreiung, herausschälend aus der Materialhaftigkeit des verwendeten Werkstoffs.

Stets geht es bei diesen Darstellungen um Mutationen bzw. um Transformationen - um Prozesse des Werdens und Vergehens mithin, um einen Akt der Verlebendigung des toten Werkstoffs zu quasi organischen Wesen, denen eine Seele innewohnt.

Dopo un apprendistato come scultore, Manfred Reinhart studia prima a Firenze, poi a Carrara all' "Accademia di Belle Arti" dal Prof. Pier Giorgio Balocchi, dove si laurea nel 1993.

Il tema centrale delle sculture di Manfred Reinhart è la figura umana, che però raramente viene rappresentata nella sua integrità.

Spesso sono frammenti o particolari come torso, viso, ancora legati al blocco monolitico originario oppure aprendosi come un atto di liberazione dal materiale utilizzato.

Si tratta di mutazioni, o meglio trasformazioni, di processi del "divenire" e dello "scompare", di trasformare la materia non vivente in un essere quasi organico dentro il quale si trova un' anima.



Manfred Reinhart
Akadem. Bildhauer

Ebracherstr. 14
D - 96181 Untersteinbach

Tel.: (0049) 0 95 54 - 81 70
mobil:(0049) 0 178 - 97 49 325

www.manfred-reinhart.de

Bozzetto
"Die Liebenden"



Bronze
10 x 11 x 23 cm
limitierte Auflage



Die Liebenden Gli amanti

Großplastik in Bronze
von
Manfred Reinhart
2007



ohne Sockel:
senza base:
98 x 70 x 182 cm



“Die Liebenden”

Betrachten wir die Liebenden: Mann und Frau ineinander verschlungen, nur zusammen zwei Beine habend, die Arme verschwinden im Körper des anderen. Zusammen sind sie eins. Aber was ist es, das sie gegenseitig anzieht? Wieso wollen sich zwei in einem finden?

Platon gibt in seinem Dialog *Symposion* dazu eine Idee. Die Menschen, so heißt es, waren ursprünglich nicht in zwei Wesen getrennt, sondern zwei Wesen in einem, Kugelmenschen. Diese waren ganz und es fehlte ihnen an nichts. Sie teilten sich auf in Mann/Mann, Weib/Weib und Mann/Weib. Da sie aber zum Übermut neigten, schnitt Zeus sie auseinander und so harrten sie seit dem alleine aus, nach der anderen Hälfte verlangend, um sich mit dieser wieder zu vereinigen.

Was also sind die Liebenden? Die Liebenden sind die, welche die Gegensätze überwinden und in Schönheit verschmelzen um ganz zu werden.

Dr. Gerhard Hofweber
Philosoph, Universität Augsburg

“Gli amanti”

Osserviamo gli amanti: Uomo e donna avvolti l'uno con l'altra, possiedono insieme solo 2 gambe, le braccia spariscono nel corpo dell'altro. Insieme sono una cosa sola. Ma che cos'è ciò che li affira reciprocamente?

Perché i due vogliono ritrovarsi in una cosa sola?

Nel suo dialogo *“Symposion”* Platone ce ne dà un'idea.

Gli uomini originariamente non erano suddivisi in due esseri, bensì due esseri in uno, esseri-sfera.

Essi erano completi e niente mancava loro.

Si dividevano in Uomo-donna, donna-donna e uomo-donna.

Poiché questi però tendevano alla superbia, Zeus li scisse e da allora errano da soli, alla ricerca dell'altra metà allo scopo di ricongiungersi con essa.

Che cosa sono pertanto gli amanti?

Gli amanti sono coloro che, avendo superato ogni contrasto, si fondono nella bellezza per tornare ad essere completi.

Dott. Gerhard Hofweber
Filosofo, Università Augsburg